

Enstitü	Mimarlık Fakültesi/Fen Bilimleri Enstitüsü
Anabilim Dalı	Mimarlık
Program	Mimarlık

Programın Türü	Dersin Adı	Yarıyıl	Kredi		
<input checked="" type="checkbox"/> Yüksek Lisans <input type="checkbox"/> Doktora	Mimari Tasarımda 'Yer' Kavramı	<input checked="" type="checkbox"/> Güz <input type="checkbox"/> Bahar	T 3	U	AKTS 7,5

Dersi Veren Öğretim Elemanı (Unvanı, Adı Soyadı)	Dersin Verilebileceği Diller	Dersin Türü (X)	
Prof. Dr. Havva ALKAN BALA	<input checked="" type="checkbox"/> Turkish <input type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Diğer.....	Zorunlu	Seçmeli
			x

Sınav ve Değerlendirme Yöntemleri			
	Değerlendirme Yöntemi	Sayısı	Yüzdesi (%)
	Laboratuar	1	70
	Sözlü	1	30
	Ödev + Sözlü		
	Proje + Sözlü		
	Yazılı Sınav		
	Diğer (.....)		

<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Mimari tasarımda 'yer'in anlam ve öneminin aktarılması Yer, yersizlik, kavramlarının küresel ölçekte mimari tasarım projeleri üzerinden tartışılması. Mimar adaylarının, yer'e özgü tasarım konusunda bilinçlendirilmesi.
<b>Dersin İçeriği</b>	1- Dersin içeriği, çalışma programı ve kaynaklarının açıklanması. Yer ve mekân kavramlarının tartışılması. 2- Schulz'un 'Genius Loci' kitabına referansla yer kavramı üzerine tartışmaların geliştirilmesi. 3- Kimlik ve ilgili kavramsal ifadelerin anlaşılması 4- Kimlik ve yer kavramı ilişkisinin tartışılması 5- Kimliksiz ve yersiz örneklerin incelenmesi 6- Yer'e özgü tasarımda Eleştirel Bölgeselciliğin tarihsel gelişimi 7- Eleştirel Bölgeselciliğe Türkiye'den örnekler 8- Ara sınav 9- Eleştirel Bölgeselciliğe Dünyadan örnekler 10- Eleştirel Bölgeselciliğe Dünyadan örnekler 11- Öğrenci final sunumları ve tartışma 12- Öğrenci final sunumları ve tartışma 13- Öğrenci final sunumları ve tartışma 14- Öğrenci final sunumları ve tartışma
<b>Dersin Çıktıları</b>	Mimari tasarımda 'yer'in anlam ve önemini anlamak Küresel ve yerel ölçekte yer ve kimlik konusunu ve karşılıklı etkileşimlerini anlamak Grup içinde çalışma ve sunuş becerisi kazanmak
<b>Öğretme Yöntemleri</b>	Ders, sözlü ve görsel olarak ders aktarım metodu ile yürütülecektir. Teorik bilginin verilmesinin ardından, öğrencilerden okumalar ve görsel malzeme ile desteklenen sunuşlar yapmaları beklenmektedir.

<b>Takip Edilecek Kitap(lar)</b>	Schulz, Christian Norberg, (1971) Existence, Space and Architecture, London: Studio Vista. 2. Schulz, Christian Norberg, (1980) Genius Loci, London: Academy Editions. 3. Lynch, Kevin, Image of the City, New York: Rizzoli. 4. Schulz, Christian Norberg, (1985) The Concept of Dwelling, New York: Rizzoli. 5. Rossi, Aldo, (1985) The Architecture of the City, Cambridge: The MIT Press. 6. Kostof, Spiro, (1999) The City Shaped, London: Bullfinch Press Book. 7. Giedion, Siegfried, (1967) Space, Time and Architecture, 8. Tuan, Yi-Fu, (1977) Space and Place, Minnesota: University of Minnesota Press.	
<b>İçerik Ağırlıkları Yüzdesi (%)</b>	<b>Matematik ve Temel Bilimler</b>	% 0
	<b>Mühendislik Bilimleri</b>	% 10
	<b>Mühendislik Tasarımı</b>	% 20
	<b>Sosyal Bilimler</b>	% 70

T: Teori; U: Uygulama; ECTS: Avrupa Kredi Transfer Sistemi (European Credit Transfer System)

<b>Dersin Adı – Kodu:</b>				
<b>Program Kazanımları</b>				
		1	2	3
1	Matematik, fen ve mühendislik bilgilerini uygulama becerisi	X		
2	Deney tasarımı ve yapma ile deney sonuçlarını yorumlama becerisi		X	
3	İstenen gereksinimleri karşılayacak biçimde bir sistemi, parçayı veya süreci tasarımı			X
4	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi		X	
5	Mühendislik problemleri tanımlama, formüle etme ve çözme becerisi	X		
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	İngilizce ve Türkçe etkin iletişim kurma becerisi		X	
8	Mühendislik çözümlerinin evrensel toplumsal boyutlarda etkinliklerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim		X	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sorunları hakkında bilgi			X
11	Mühendislik uygulamaları için gerekli teknikleri, yetenekleri ve modern araçları kullanma becerisi	X		
<b>Dersin Katkısı: 1: Hiç 2: Kısmi 3: Tümüyle</b>				